

Le  
grand  
livre  
des  
**Ostensions**  
limousines

de Christophe Gatineau et Jean-Christophe Dupuy

Préfacé par Daniel Rondeau

aux Éditions du Sable fin.



Faire Ostension de quelque chose, c'est le montrer

Exposer, exhiber, mettre en avant les reliques (restes humains et matériels) des saints qui ont vécu ou qui sont originaires du Limousin, tel est le fondement des Ostensions limousines ; les soixante-et-onzièmes en 2009, les premières s'étant déroulées en 994.



Si la littérature sur les Ostensions limousines est légion et nombres d'ouvrages existent, jamais un travail documentaire d'immersion de cette nature n'avait été fait au coeur de ces manifestations patrimoniales.

Christophe Gatineau et Jean-Christophe Dupuy relatent par l'image, les faits et les ambiances.

Ils ont été autorisés à photographier l'intime et ils nous en délivrent l'âme, dans un travail unique et premier du genre.

---

## Le grand livre des Ostensions limousines 2009

---

Des plus populaires comme à Saint-Junien qui réunissent tous les 7 ans plus de 100 000 personnes à celles du Dorat dans le nord de la Haute-Vienne qui voient dans ses rues des centaines d'hommes armés de leurs fusils de chasse criant leur allégeance aux deux saints de la ville, ils étaient là. Les auteurs du livre étaient présents sur toutes.



Les Ostensions puisent leurs racines dans une épidémie d'ergotisme appelée mal des ardents ou feu de saint Antoine. Le champignon parasite responsable, l'ergot du seigle, se retrouvait dans les farines utilisées pour la fabrication du pain. Les conséquences de l'ergot du seigle sur la santé sont similaires à celles du LSD, le plus puissant hallucinogène connu. À cette époque, les symptômes de cette maladie étaient assimilés à des actes de sorcellerie ou à l'oeuvre du démon.

Alors pour conjurer le mal, on exhuma les restes des saints du limousin dont saint Martial, pour les montrer et implorer leur intercession auprès de Dieu. Ainsi est née cette tradition séculaire. Les Ostensions limousines sont régulières depuis le 16<sup>e</sup> siècle.

Dans la préface, Daniel Rondeau - écrivain et ambassadeur de France à Malte – écrit :

*.../ Cette dévotion populaire n'est d'ailleurs pas seulement une histoire française ; elle raconte à sa façon l'histoire du christianisme en Europe. A Malte, d'où j'écris, les fêtes de Saint-Philippe, Saint-Joseph, Saint-Paul, Saint-Dominique, provoquent des assauts de piété et à des cavalcades de statues dans les rues de l'île. J'y retrouve l'esprit des confréries limousines, les couleurs, les chants et la foi des ostensions que deux photographes, Jean Christophe Dupuy et Christophe Gatineau ont choisi de mettre en images avec talent et sincérité. Suivez-les sur la route des ostensions, arrêtez-vous aux étapes qu'ils vous proposent, nombreuses et toutes différentes. Entrez avec eux dans la chapelle Saint-Aurélien de Limoges, visitez la collégiale du Dorat, marchez dans Eymoutiers et découvrez un pays, un peuple, une foi, et une histoire qui dure encore..../...*



Le Président de la fédération des confréries limousine, **Jacques Plainemaison**, explique dans un texte d'accompagnement:

*... Qu'on ne dise pas : « Les Ostensions, c'est l'affaire de l'Église », en langage populaire : « c'est l'affaire des curés ». Les Ostensions n'appartiennent ni à l'Église, ni aux municipalités, ni aux confréries de laïcs, qui les organisent ou participent à leur organisation, elles appartiennent à tous, c'est-à-dire au peuple : sans élan populaire, il ne peut y avoir de véritables Ostensions.*

## Éditions du Sable fin

Les éditions du Sable fin, un éditeur occasionnel qui avait innové dans l'édition multimédia il y a quelques années en publiant le DVD **Moi, Sanfourche**.

Mis en page par Christophe Gatineau, **le grand livre des Ostensions limousines** est monté de la même manière qu'un film en référence à son travail de réalisateur ; l'objectif étant d'immerger le lecteur dans cet univers si particulier et aux étranges rituels septennaux.



Un livre format à la française de 23 x31 cm de 116 pages avec couverture cartonnée.

## Conclusion

---

Un projet de classement des Ostensions Limousines au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO est en cours. Le travail de Jean-Christophe Dupuy et Christophe Gatineau démontre par l'image qu'aucune Ostension ne se ressemble. La richesse de ces manifestations patrimoniales est dans leur diversité.

En voulant sauvegarder et protéger les Ostensions limousines pour les générations futures, le risque est grand d'aboutir à l'effet inverse. En effet, dans une société normée et standardisée, la diversité et l'expression populaire n'ont pas ou peu de place.



<http://www.dupuy-photographe.Org.fr>

Jean-Christophe **Dupuy** : photographe indépendant, ce limousin de souche de la cinquantaine travaille pour la presse française (l'Express, Le Monde,...), et étrangère -essentiellement allemande -, collectivités, entreprises, le cinéma et la télévision... Ses derniers travaux personnels : **80 portraits de lecteurs** exposés à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, 2008 - **Écran Noir** 2007 - **Corps et Graphie** 2006.

Christophe **Gatineau**, artiste protéiforme de souche saintongeaise, réalisateur de documentaires et photographe amateur, vit et travaille à Limoges.

Dernières productions : **Moi, Sanfourche, Tête de mule, L'imbécile heureux, Et au milieu coule un ruisseau.**

Conduit un travail d'investigation depuis 2008 sur la grande plage de l'île d'Oléron :

[www.lagrandeplage.com](http://www.lagrandeplage.com)



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Christophe\\_Gatineau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Christophe_Gatineau)

[www.ostensions.com](http://www.ostensions.com)  
[leseditionsdusablefin@laposte.net](mailto:leseditionsdusablefin@laposte.net)

Contact tél.06.43.12.57.69